EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JULIO 2020

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE 1. [3,5 PUNTOS] Elija uno de los textos siguientes.

Texto 1

LEONARDO.- ¡Calla!
LA NOVIA.- Desde aquí yo me iré sola.
¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!
LEONARDO.- ¡Calla, digo!
LA NOVIA.- Con los dientes,
con las manos, como puedas.
Quita de mi cuello honrado
el metal de esta cadena,
dejándome arrinconada
allá en mi casa de tierra.
Y si no quieres matarme como
a víbora pequeña,
pon en mis manos de novia
el cañón de la escopeta.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!
¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!
LEONARDO.- Ya dimos el paso; ¡calla!,
porque nos persiguen cerca
y te he de llevar conmigo.
LA NOVIA.- ¡Pero ha de ser a la fuerza!
LEONARDO.- ¿A la fuerza?
¿Quién bajó primero las escaleras?
LA NOVIA.- Yo las bajé.
LEONARDO.- ¿Quién le puso
al caballo bridas nuevas?
LA NOVIA.- Yo misma. Verdad.
LEONARDO.- ¿Y qué manos
me calzaron las espuelas?
LA NOVIA.- Estas manos que son tuyas,
pero que al verte quisieran quebrar
las ramas azules y el murmullo de tus venas.
¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta!
Que si matarte pudiera,
te pondría una mortaja
con los filos de violetas.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

Texto 2

CREONTE: Vamos, ya has llorado bastante. Vuelve bajo tu techo.
EDIPO: Tengo que obedecer, aunque sea muy a disgusto.
CREONTE: Todo lo que se hace oportunamente es una acción buena de ejecutar.
EDIPO: ¿Sabes con qué condiciones me retiraré?
CREONTE: Dilas; las sabré después de habértelas oído.
EDIPO: Que me desterrarás de este país.
CREONTE: Me pides lo que sólo un dios puede conceder.
EDIPO: ¡Pero si soy el hombre más execrado de los dioses!
CREONTE: Ya que es así, obtendrás pronto lo que quieres.
EDIPO: ¿Dices la verdad?
CREONTE: No me gusta decir inconsideradamente lo que no pienso.
EDIPO: Pues bien, llévame lejos de aquí.
CREONTE: Ven, pues, y suelta a tus hijas.
EDIPO: ¡Oh no, no me las quites!
CREONTE: Dejarás de querer ser siempre el amo, pues lo que has obtenido no ha sido siempre por el bien de tu vida.
(EDIPO, guiado por CREONTE, entra lentamente al palacio, seguido de sus hijas y de la servidumbre del rey.)
CORO: Habitantes de Tebas, mi patria, ved a este Edipo, que había sabido adivinar los famosos enigmas. Era un hombre muy poderoso; ningún ciudadano podía sin envidia posar los ojos en su prosperidad. Y ahora, ¡en qué sima de terribles desgracias ha sido precipitado! De modo que hasta esperar su último día, no hay que proclamar feliz a ningún mortal antes que haya llegado, sin sufrir ningún mal, al término de su vida.

Sófocles, *Edipo Rey*

Análisis y comentario del texto elegido.

a) Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.

b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.

c) Elija una de las siguientes opciones:

– [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.

– [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

PARTE 2. [2 PUNTOS] Preguntas breves teóricas

a) [1 PUNTO] Explique brevemente en qué consiste el método Meyerhold o el método Barba.
b) [1 PUNTO] Defina en dos líneas qué es el método Brecth o el método Grotowski.

PARTE 3. [4,5 PUNTOS] Elija una de las dos escenas siguientes

Análisis y comentario de la escena elegida.

a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
d) [1PUNTO] Opinión personal sobre la escena.

Escena 1

Escena 2