EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JULIO 2021

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INDICACIONES

– El estudiante deberá responder, en total, a siete cuestiones. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y dos, a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
– Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Las calorías son cosa del pasado

La publicidad refleja hasta qué punto nos hemos obsesionado con esto de las calorías.

Toma nota de este nombre: Wilbur Olin Atwater; este buen señor, agárrate a la silla, allá por el siglo XIX, no solamente edificó el constructo calórico de los alimentos, sino que también le dio carta de credibilidad en el momento en que estableció que las calorías serían la unidad técnica con la que medir su valor energético (…)

Pero no hemos venido para hablar de las menudencias de las calorías, ni mucho menos: nuestro plan es que dejes de mirarlas mal. Más aún, la idea es que dejes de mirarlas; punto: ni bien, ni mal. Que pases cuatro pueblos de prestarles atención, vamos. La razón es que, en base a lo que hoy sabemos de nutrición –que, aunque no lo parezca, es bastante más que lo que sabíamos en el siglo XIX–, a las calorías hay que hacerles tanto caso como a la primera rebanada del pan de molde (…)

Escoger salchichas de Frankfurt por su riqueza en fósforo, o bollos industriales por su riqueza en hierro resulta sin duda una terrible idea. Dos malas elecciones como patrón de alimentación saludable, pero son buenos ejemplos para resaltar la absurdez del nutricionismo: poner en alza un alimento, por lo general malsano, en base a la presencia o ausencia de un nutriente estrella o estrellado, respectivamente (un buen caso de lo segundo sería, por ejemplo, el cansino “sin aceite de palma”). Si has entendido este sencillo concepto, el de los productos “con lo que sea” y “sin lo que sea” presentes en ciertos comestibles de nefasto pronóstico nutricional, también te será muy fácil entender la tontuna de usar las calorías como punto de palanca salutífero.

Pero, sin nutrientes ni calorías ¿en qué nos fijamos? Pues en los alimentos y ya, tal y como hacían nuestras abuelas. Es una de las tendencias respecto a las mejores recomendaciones que, a día de hoy, se pueden dar sobre alimentación saludable: aconsejar comer más de ciertos alimentos —frutas, verduras, legumbres y frutos secos—, lo menos posible de otros (ultraprocesados, carnes rojas y derivados cárnicos, alimentos con grandes cantidades de azúcar y sal) y poco más. Sin hacer ni repajolero caso al fósforo, las vitaminas o el afamado omega tres —por poner un ejemplo de nutricionismo— o si tiene muchas, pocas o un valor intermedio de calorías. Sin hablar de calorías, ni de nutrientes; solo de alimentos.

Juan Revenga Frauca, adaptado de *el comidista.elpaís.com*, 16/03/2021

CUESTIONES COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Elija UNA de las siguientes preguntas:
a) [1 PUNTO] Resumen del texto.
b) [1 PUNTO] Esquema de las ideas del texto.
c) [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.

2. [2 PUNTOS] Elija UNA de las siguientes preguntas:
a) [2 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
b) [2 PUNTOS] Actitud e intencionalidad del autor. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.

3. [1 PUNTO] Valoración personal del texto.

Parte B. CUESTIONES DE LENGUA[3 PUNTOS]

Elija DOS de entre las siguientes preguntas. (Una de ellas tiene que ser semiabierta)

4. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *constructo* (línea 3), *carta de credibilidad* (línea3-4), *estrella* (línea 14), *nefasto* (línea 16), *ultraprocesados* (línea 21).

5. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Señale la categoría del **que** y, si procede, su función en la subordinada que introduce, en las siguientes oraciones extraídas del texto:

a) Le dio carta de credibilidad en el momento en **que** estableció **que** las calorías serían la unidad técnica para medir el valor energético.

b) Nuestro plan es **que** dejes de mirarlas mal.

c) Hoy sabemos sobre nutrición más **que** sabíamos en el siglo XIX.

d) Son las mejores recomendaciones **que** se pueden dar sobre alimentación saludable.

6. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Señale el tipo de sintagma (o grupo) marcado en negrita y la función que este realiza dentro de su oración:

a) No he venido para hablar **de las menudencias de las calorías.**

b) A las calorías hay que hacer**les** tanto caso como a la primera rebanada del pan de molde.

c) Son **buenos ejemplos** para resaltar la absurdez del nutricionismo.

d) Un buen caso de lo segundo sería, por ejemplo, el cansino "sin aceite de palma".

e) Será fácil entender la tontuna de usar las calorías **como punto de palanca salutífero.**

7. [1,5 PUNTOS] (ABIERTA) Valor estilístico del adjetivo en el siguiente fragmento:

Escoger salchichas de Frankfurt por su riqueza en fósforo, o bollos industriales por su riqueza en hierro resulta sin duda una terrible idea. Dos malas elecciones como patrón de alimentación saludable pero son buenos ejemplos para resaltar la absurdez del nutricionismo: poner en alza un alimento, por lo general malsano, en base a la presencia o ausencia de un nutriente estrella o estrellado, respectivamente (un buen caso de lo segundo sería, por ejemplo, el cansino "sin aceite de palma").

8. [1,5 PUNTOS] (ABIERTA) Funciones del lenguaje más relevantes en el texto.

PARTE C. COMENTARIO LITERARIO [3 PUNTOS]

Elija UNO de los tres textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

Opción 1

Orillas del Duero (CII)

¡Primavera soriana, primavera
humilde, como el sueño de un bendito,
de un pobre caminante que durmiera
de cansancio en un páramo infinito!
¡Campillo amarillento,
como tosco sayal de campesina,
pradera de velludo polvoriento
donde pace la escuálida merina!
¡Aquellos diminutos pegujales
de tierra dura y fría,
donde apuntan centenos y trigales
que el pan moreno nos darán un día!
Y otra vez roca y roca, pedregales
desnudos y pelados serrijones,
la tierra de las águilas caudales,
malezas y jarales,
hierbas monteses, zarzas y cambrones.
¡Oh tierra ingrata y fuerte, tierra mía!
¡Castilla, tus decrépitas ciudades!
¡La agria melancolía
que puebla tus sombrías soledades! (…)

(Antonio Machado, *Campos de Castilla*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Estilo y lenguaje del poema en relación a la obra a la que pertenece.

Opción 2

Nadie hubiera pensado, ni lo dijo nadie, que Ángela Vicario no fuera virgen. No se le había conocido ningún novio anterior y había crecido junto con sus hermanas bajo el rigor de una madre de hierro. Aun cuando le faltaban menos de dos meses para casarse, Pura Vicario no permitió que fuera sola con Bayardo San Román a conocer la casa en que iban a vivir, sino que ella y el padre ciego la acompañaron para custodiarle la honra. «Lo único que le rogaba a Dios es que me diera valor para matarme -me dijo Ángela Vicario-. Pero no me lo dio». Tan aturdida estaba que había resuelto contarle la verdad a su madre para librarse de aquel martirio, cuando sus dos únicas confidentes, que la ayudaban a hacer flores de trapo junto a la ventana, la disuadieron de su buena intención. «Les obedecí a ciegas -me dijo- porque me habían hecho creer que eran expertas en chanchullos de hombres». Le aseguraron que casi todas las mujeres perdían la virginidad en accidentes de la infancia. Le insistieron en que aun los maridos más difíciles se resignaban a cualquier cosa siempre que nadie lo supiera. La convencieron, en fin, de que los hombres llegaban tan asustados a la noche de bodas, que eran incapaces de hacer nada sin la ayuda de la

mujer, y a la hora de la verdad no podían responder de sus propios actos. «Lo único que creen es lo que vean en la sábana», le dijeron.

(Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.

Opción 3

Mosén Millán recordaba. En los últimos tiempos la fe religiosa de don Valeriano se había debilitado bastante. Solía decir que un Dios que permitía lo que estaba pasando, no merecía tantos miramientos. El cura le oía fatigado. Don Valeriano había regalado años atrás una verja de hierro de forja para la capilla del Cristo, y el duque había pagado los gastos de reparación de la bóveda del templo dos veces. Mosén Millán no conocía el vicio de la ingratitud.

En el carasol se decía que con el arriendo de pastos, cuyo dinero iba al municipio, se hacían planes para mejorar la vida de la aldea. Bendecían a Paco el del Molino, y el elogio más frecuente entre aquellas viejecillas del carasol era decir que *los tenía bien puestos*.

En el pueblo de al lado estaban canalizando el agua potable y llevándola hasta la plaza. Paco el del Molino tenía otro plan –su pueblo no necesitaba ya aquella mejora–, y pensaba en las cuevas, a cuyos habitantes imaginaba siempre agonizando entre estertores, sin luz, ni fuego, ni agua. Ni siquiera aire que respirar.

(Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.