EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JULIO 2020

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INDICACIONES

- El estudiante deberá responder, en total, a siete cuestiones. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y dos a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Parad el mundo, que nosotros nos subimos

Cada día buscamos en el periódico cómo de malo será lo que nos espera. Tratamos de descifrar curvas y datos para entender de una vez cuál va a ser la magnitud de este desastre y cuál será su duración. Sin embargo, algo está pasando al mismo tiempo que este horror. Un cambio en la conciencia que no sabemos medir ni mostrar en un gráfico y que, sin embargo, se asoma cada tarde a los balcones. Y grita y aplaude. Un cambio que es bueno. […]

Reconozco que me había acostumbrado a aplaudir y gritar siempre contra otros. Por eso es tan emocionante cuando retumban las calles vacías, llenas de aplausos cada noche. Cuando sentimos que la solidaridad ha de ser de todos con todos, que no queda otra, ni con el virus ni con lo demás.

El Covid-19 ha venido cargado de tristeza. Pero también ha llegado para despertarnos una nueva conciencia. Y creo, además, que estábamos deseando que este cambio llegara. Llevábamos demasiado tiempo anestesiados, formando parte de un sistema que se equivoca demasiado a menudo en lo fundamental. Teníamos ganas de formar parte de una sociedad capaz de reaccionar ante la adversidad y de anteponer, si es preciso, la fragilidad al dinero, los cuidados a la producción. […]

Muchos trabajadores nos hemos encerrado en casa para proteger a nuestros mayores y cuidar de esos niños a quienes estamos llenando de tiempo y de sentido. En la era *millennial* nos hemos convertido en ciudadanos capaces de sacrificarnos por quienes antes lo hicieran por nosotros. Así, en esta triste parada del mundo, estamos tomando conciencia de que no viajábamos solos. España está en estado de alarma porque creemos que el ritmo de una sociedad no lo marca solo el que más corre, también el más débil, el más frágil, el que ni siquiera puede correr.

Aunque no todo se ha parado. Muchos y muchas están redoblando esfuerzos ahí fuera, los que ni siquiera pueden permitirse el lujo de quedarse en casa, de hacer lo posible por no contagiarse.

Gracias a ellos, el Covid-19 ha hecho una excelente distinción entre el valor y el precio de las cosas. Los más valiosos vuelven a ser los que cuidan y los que educan, si es que debemos distinguir entre ambas cosas. Sanitarios y cuidadores primero; pero también camioneros, tenderos, basureros, periodistas… Una selección de profesiones a las que casi habíamos perdido el respeto y de las que recordamos ahora su valor.

Es imposible medir el sacrificio inmenso que está haciendo este país. Aún así, es posible que vengan tiempos peores. Recuerden al menos que nos van a pillar siendo mejores.

NURIA LABARI, adaptado de *El País*, 18/03/2020

COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE II]: [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Elija UNA de las siguientes preguntas:
a) [1 PUNTO] Resumen del texto.
b) [1 PUNTO] Esquema de las ideas texto.
c) [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.

2. [2 PUNTOS] Elija UNA de las siguientes preguntas:
a) [2 PUNTOS] Actitud e intencionalidad del autor. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
b) [2 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.

3. [1 PUNTO] Valoración personal del texto.

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [3 PUNTOS]

Elija DOS de entre las siguientes preguntas.

4. [1,5 PUNTOS] [semiabierta] Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *descifrar* (línea 1), *magnitud* (línea 2), *anestesiados* (línea 10–11), *redoblando* (línea 20), *distinción* (línea 22).

5. [1,5 PUNTOS] [semiabierta] Señale la categoría del ***que*** y, si procede, su función en la subordinada que introduce, en las siguientes oraciones extraídas del texto:
a) Estamos tomando conciencia de ***que*** no viajábamos solos.
b) El ritmo de una sociedad no lo marca solo el ***que*** más corre.
c) Una selección de profesiones a las ***que*** casi habíamos perdido el respeto.
d) Es imposible medir el sacrificio inmenso ***que*** está haciendo este país.
e) Aún así, es posible ***que*** vengan tiempos peores.

6. [1,5 PUNTOS] [semiabierta] En los siguientes extractos del fragmento, clasifique el tipo y la función de la subordinada en negrita:
a) Cada día buscamos en el periódico **cómo de malo será lo que nos espera.**
b) El Covid-19 ha llegado **para despertarnos una nueva conciencia.**
c) En la era *millennial* nos hemos convertido en ciudadanos capaces de sacrificarnos **por quienes antes lo hicieran por nosotros.**
d) Los más valiosos vuelven a ser **los que cuidan y los que educan.**
e) Recuerden al menos **que nos van a pillar siendo mejores.**

7. [1,5 PUNTOS] [semiabierta] Identifique en el texto un ejemplo de los siguientes mecanismos léxico-semánticos:
a) Sinonimia
b) Correferencia o sinonimia textual
c) Hiponimia
d) Recurrencia léxica
e) Campo asociativo.

8. [1,5 PUNTOS] [abierta] Valor estilístico del verbo en el fragmento:
Reconozco que me había acostumbrado a aplaudir y gritar siempre contra otros. Por eso es tan emocionante cuando retumban las calles vacías […] Cuando sentimos que la solidaridad ha de ser de todos con todos, que no queda otra, ni con el virus ni con lo demás.
El Covid-19 ha venido cargado de tristeza. Pero también ha llegado para despertarnos una nueva conciencia. Y creo, además, que estábamos deseando que este cambio llegara. Llevábamos demasiado tiempo anestesiados.

COMENTARIO LITERARIO [BLOQUE IV]: [3 PUNTOS]

Elija UNO de los textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

Opción 1

¡Oh, sí! Conmigo vais, campos de Soria,
tardes tranquilas, montes de violeta,
alamedas del río, verde sueño
del suelo gris y de la parda tierra,
5 agria melancolía
de la ciudad decrépita.
Me habéis llegado al alma,
¿o acaso estabais en el fondo de ella?
¡Gentes del alto llano numantino
10 que a Dios guardáis como cristianas viejas,
que el sol de España os llene
de alegría, de luz y de riqueza!

(Antonio Machado, *Campos de Castilla*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Estilo y lenguaje del poema, en relación a la obra a la que pertenece.

Opción 2

ADELA.– Por eso procuras que no vaya con él. No te importa que abrace a la que no quiere; a mí, tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias, pero que me abrace a mí se te hace terrible, porque tú lo quieres también, lo quieres.

MARTIRIO.– *(Dramática.)* ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!

ADELA.– *(En un arranque y abrazándola.)* Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO.– ¡No me abraces! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es tuya. Aunque quisiera verte como hermana, no te miro ya más que como mujer. *(La rechaza.)*

ADELA.– Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO.– ¡No será!

ADELA.– Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.

Opción 3

Mosén Millán contestó bajando la cabeza. Era una afirmación. Podía ser una afirmación. Cuando se dio cuenta era tarde. Entonces pidió que le prometieran que no lo matarían. Podrían juzgarlo, y si era culpable de algo, encarcelarlo, pero no cometer un crimen más. El centurión de la expresión bondadosa prometió. Entonces mosén Millán reveló el escondite de Paco. Quiso hacer después otras salvedades en su favor, pero no le escuchaban. Salieron en tropel, y el cura se quedó solo. Espantado de sí mismo, y al mismo tiempo con un sentimiento de liberación, se puso a rezar. Media hora después llegaba el señor Cástulo diciendo que el carasol se había acabado porque los señoritos de la ciudad habían echado dos rociadas de ametralladora, y algunas mujeres cayeron, y las otras salieron chillando y dejando rastro de sangre, como una bandada de pájaros después de una perdigonada. Entre las que se salvaron estaba la Jerónima, y al decirlo, Cástulo añadió: Ya se sabe. Mala hierba…

(Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.