En cada exercici es pot elegir entre les alternatives ofertes a l'opció A i les ofertes a l'opció B. A l'exercici 1, les definicions de les opcions A i B es poden combinar.

OPCIÓ A

1. **Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent**. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. **Escull un dels dos temes proposats**. 4 punts
   1. La pintura del Renaixement a Itàlia: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).
   2. El moviment modern en arquitectura: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de les tendències (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

Definicions

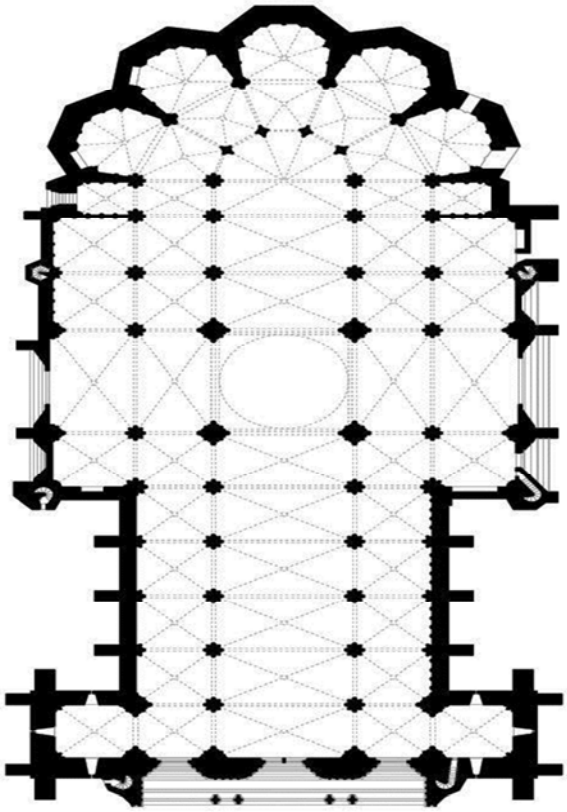
1. Tècnica pictòrica que consisteix a esquitxar amb pintura la superfície d'un llenç de manera espontània i enèrgica, és a dir, sense un esquema prefixat, de manera que aquest es converteixi en un «espai d'acció». Característica de l'expressionisme abstracte americà (Jackson Pollock).
2. Tipus d'ornamentació característica de l'arquitectura modernista catalana que consisteix en una mena de mosaic format a partir de fragments de rajoles trencades.
3. Manifestació artística multidisciplinària originària de la dècada de 1950 que parteix de la provocació i la improvisació amb la participació espontània del públic.
4. Tècnica que permet obtenir per estampació imatges a partir d'una matriu o planxa. En funció del material emprat (fusta, pedra, metall), rep diferents noms (xilografia, litografia, aiguafort).
5. A les antigues polis gregues, ciutat alta, fortificada, on s'aixecaven els temples.
6. A les catedrals i esglésies de peregrinació, passadís darrere el presbiteri resultat del perllongament de les naus laterals.
7. Decoració formada per petits prismes juxtaposats verticalment amb la superfície inferior còncava que semblen estalactites i adornen cúpules, arcs, voltes i capitells. Característica de l'art islàmic.
8. Edifici civil de planta rectangular dedicat a l'administració de justícia i a les relacions comercials a la Roma clàssica. A partir de l'edicte de Milà, el model passarà íntegrament a l'arquitectura cristiana.
9. Cadascuna de les peces que formen un arc.
10. Volta generada pel desplaçament d'un arc de mig punt al llarg d'un eix longitudinal.
11. Part de l'església situada a la capçalera, que sobresurt de la façana posterior i sol tenir planta semicircular o poligonal.

12. Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.
13. A les ciutats i els campaments romans, carrers que els travessen d'est a oest.
14. Sala de la mesquita destinada a l'oració. Generalment formada per naus perpendiculars a l'alquible.
15. Tipus de perspectiva que intenta representar l'atmosfera que envolta els objectes difuminant els contorns i fent que els colors perdin intensitat a mesura que s'allunyen.
16. Revestiment de colors que cobreix les obres arquitectòniques o escultòriques.
17. Símbols dels quatre evangelistes: Mateu (home o àngel), Marc (lleó), Lluc (bou), Joan (àliga).
18. Procediment pictòric en què els colors es dilueixen amb aigua que conté aglutinants (goma, ou), s'aplica sobre taula o mur i es pot retocar en eixut.
19. Cadascuna de les petites peces cúbiques de marbre, terra cuita, vidre, etc., que s'utilitzen per formar un mosaic.
20. Arc format per dos segments d'arc d'igual radi que s'entrecreuen en angle agut. Característic de l'art gòtic.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. *August de Prima Porta* (original: 19 aC, còpia: 14 dC): inserció en el context històric i estilístic (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), models i influències (1 pt).

2. *Catedral de Lleó* (s. XIII-XV): inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).



OPCIÓ B

1. **Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent**. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

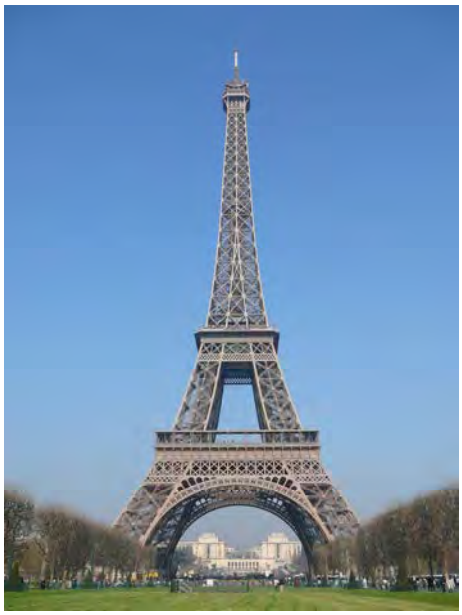
2. **Escull un dels dos temes proposats.** 4 punts
   1. L'escultura grega: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).
   2. L'arquitectura romànica: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil i descripció de la funció constructiva dels seus elements (2 pts), obres més representatives (1 pt).

Definicions

1. Volta característica del gòtic formada per arcs ogivals que reforça les arestes amb nervis.
2. Espai destinat a exercicis gimnàstics.
3. Edifici romà dedicat a espectacles públics com ara lluites de gladiadors, de feres..., amb un espai central obert (arena), mur de seguretat i grades (càvea).
4. Contraposició harmònica de parts relaxades i en tensió del cos humà quan està dret i en actitud de descans.
5. Nínxol còncau emmarcat per columnes situat generalment a la part central de l'alquible. La seva funció és orientar els precs dels fidels cap a la Meca.
6. Sala que guarda l'estàtua de la divinitat al temple clàssic.
7. Mètode geomètric que permet representar l'espai tridimensional sobre l'espai bidimensional. Per a la seva formació té en compte les línies que convergeixen en un punt de fuga.
8. Retaule que consta de més de tres taules. De vegades són articulats i es poden plegar sobre el plafó central.
9. Pintura d'estudi que representa éssers inanimats (animals morts, fruites, vegetals i objectes).
10. Part vertical de la columna entre la base o l'estilòbata i el capitell. Pot ser llis o amb estries.
11. Escultura femenina que substitueix el fust d'una columna o un pilar.
12. Tècnica característica de Leonardo da Vinci que consisteix a difuminar els contorns de les figures, amb la qual cosa s'aconsegueixen efectes atmosfèrics.
13. Arc d'una circumferència superior a 180º amb el centre situat per sobre de la línia d'arrencada. Característic de l'art islàmic.
14. Oval o marc en forma d'ametlla que envolta la figura de Crist o de la Mare de Déu en majestat. Característic de l'art romànic.
15. Tècnica de composició plàstica que consisteix a enganxar materials diversos (paper, fusta, teixits, filferro, etc.) en un suport pictòric.
16. Arc format per lòbuls juxtaposats, quasi sempre en nombre imparell. Característic de l'art islàmic.
17. Església principal d'una diòcesi, seu del bisbe i del capítol catedralici.

18. Espai quadrat, sovint cobert per una cúpula, on s'entrecreuen la nau central i la transversal.
19. Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
20. Construcció romana de caire civil destinada als banys.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. Raffaello Sanzio, *Escola d'Atenes* (1510-1511): inserció en el context històric i estilístic (1 pt), anàlisi tècnica i formal (2 pts), aspectes iconogràfics (1 pt).

2. A. Gustave Eiffel, *Torre Eiffel* (1887-1889): inserció en el context històric i estilístic (1 pt), models i influències (1 pt), qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques (2 pts).